

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Земляничка»

## **Программа дополнительного образования (творчество)**

Программа рассчитана на детей среднего дошкольного возраста.

Воспитатель: Янжимаева С.Б.

п.Саган-Нур

2016 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Цель.....	5
3. Задачи.....	6
4. Педагогические принципы .....	7
5. Психологическое обеспечение программы.....	7
6. Основные формы и методы работы.....	8
7. Разделы программы.....	9
8. Планируемые результаты.....	12
9. Условия реализации программы.....	13
10.Список литературы.....	14

*«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».*  
Сухомлинский В.А.

### **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Ознакомление дошкольников с окружающим миром - это средство образования в их сознании адекватных представлений и знаний о мире, основанных на чувственном опыте, и воспитание правильного отношения к нему. Оно является источником первых конкретных знаний и тех эмоциональных переживаний, которые часто запоминаются на всю жизнь.

Детство – это радость открытий, волшебное погружение в окружающий мир, узнавание и понимание его. Основная задача общества - показать детям окружающий мир «изнутри» и помочь ребёнку понять своё место в этом мире, как его члена, участника событий, преобразователя. Для развития и социализации ребёнка большое значение имеют представления о разнообразных предметах. Так и дети, приходя в этот мир, не понимают назначение окружающих их предметов, смысл вещей. Открыть мир вещей помогает взрослый, как носитель опыта.

Мир вещей (предметы, объекты) имеют в жизни ребёнка самостоятельное значение: являясь первым объектом деятельности, он становится и первым объектом познания окружающей действительности.

Основная задача занятий по ознакомлению с окружающим миром состоит в том, чтобы сформировать у детей целостное восприятие и представление о различных предметах и явлениях окружающей действительности. Ознакомление с окружающим обеспечивает существенные сдвиги в умственном развитии детей лишь в том случае, когда дети получают не отдельные знания о предмете или явлении, а определенную целостную систему знаний, отражающую существенные связи и зависимости в той или иной области.

Ознакомление с окружающим обогащает чувственный опыт ребенка — учит его быть внимательным к тому, что его окружает: смотреть и видеть, слушать и слышать, ощупывать и осязать. Собственная активность детей, так или иначе, связана с активностью, идущей от взрослого, а знания и умения, усвоенные с помощью взрослого, становятся достоянием самого ребенка, так как он воспринимает и применяет их как собственные.

Непосредственно – образовательная деятельность по ознакомлению детей с окружающим миром включают в себя:

- ознакомление с явлениями социальной жизни;
- ознакомление с предметным миром, созданным человеком;
- ознакомление с явлениями живой и неживой природы;

и в обязательном порядке я считаю, необходимо «живое» действие с природным материалом.

«Живое» действие с предметами начинает вызывать интерес у детей к познанию мира, активное участие в процессе занятий при усвоении знаний об окружающем, развивает самостоятельную познавательную деятельность. Дети начинают предполагать результаты своей работы, выстраивая причинно-следственные связи между предметами и взаимодействиями с ними, тем самым развивают доказательную сторону своей речи.

Работа с природным материалом таит в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Природный материал — кладовая для развития детского творчества.

Чтобы помочь детям не остаться гостем в природной мастерской и чтобы они стали хозяевами, задумаемся над тем, чем станут их встречи с природой в этой мастерской — забавой, заполнением свободного времени или в это время ребенок захочет заняться интересной работой, приучающей его к систематическому труду. Изготовление игрушек, разных поделок из природного материала — труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный. Для того чтобы дети могли охотно им заниматься, необходимо развивать фантазию, добрые чувства, а с овладением навыком придет и ловкость в работе. На важность использования природного материала в деятельности ребенка обращал внимание А. С. Макаренко. Он указывал, что материалы (глина, дерево, бумага и т. д.) «ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру...».

Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Дети от природы наделены яркими способностями. Однако, к сожалению, мы не всегда уделяем достаточного внимания развитию способностей у наших детей. В связи с этими возникла проблема освоения творческой деятельности детей. Детство – чуть ли не единственный отрезок человеческой жизни, где творчество становится универсальным и естественным способом существования человека. Показатель детского творчества – это самостоятельное решение собственных возможностей в освоении мира. Это сложный процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности.

Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта. Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта. Правильно организованный ручной труд в детском саду дает детям представление о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики -

согласованности работы глаз и рук, совершенствованию координаций движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок формируется система специальных навыков и умений.

Исходя из вышесказанного, возникает необходимость ознакомления детей с окружающим миром через продуктивную деятельность при работе с природным материалом. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

Благоприятный эмоциональный настрой детей во время изготовления игрушек, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой игрушки, очень важны для общего развития. Труд по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Под руководством взрослого ребенок учится устанавливать причины неудач, преодолевать их. При этом у него формируются целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни. При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Педагог может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Следует подчеркнуть, что художественной деятельности на занятиях кружка придается особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей. На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (аппликация,

мозаика, оригами и т. д.). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей. Особое внимание на занятиях уделяется беседам. В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. Подведение итогов осуществляется в виде составления книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в различных конкурсах. Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом. Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию дошкольников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

Цель программы: формирование навыков изобразительного творчества у детей дошкольного возраста; восприятие изобразительного искусства; формирование художественных образов, формирование художественных способностей у детей. культурно-экологическое образование детей дошкольного возраста, становление начального этапа духовно богатой, творческой, саморазвивающейся личности, воспитание нравственности, широкого кругозора, развитие творчества через восприятие красоты. Духовное, интеллектуальное и сенсорное развитие детей в дошкольном детстве, развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

§ Создать условия для овладения знаниями и умениями в различной технике декоративно-прикладного искусства.

§ Обеспечить усвоение специальных знаний и умений по изготовлению поделок и изделий.

§ Способствовать художественной активности, помочь ребятам в овладении образном языком декоративно-прикладного искусства;

#### Развивающие:

§ Развивать индивидуальное творческое воображение и творческие способности.

§ Развивать у детей умение выделять главное, анализировать, делать обобщение, выводы.

§ Развитие мелкой моторики, координации движений и действий;

§ Содействовать развитию необходимых личностных социально значимых качеств (воли, целеустремленности, аккуратности, ответственности, собранности, настойчивости).

#### Воспитательные:

§ Духовно-нравственное воспитание путем приобщения воспитанников к традиционной народной культуре;

§ Способствовать эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства;

§ Через систему и последовательность занятий воспитывать трудолюбие, терпение в работе, целеустремленность;

§ Воспитание гражданственности и любви к Родине, формирование чувства патриотизма

§ Через уважительное отношение и терпимость друг к другу воспитывать человеческое достоинство, чувство коллективизма и справедливости;

§ Воспитание бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания;

§ Экологическое воспитание.

Программа рассчитана на детей среднего дошкольного возраста. Продолжительность обучения 1 год. Занятие проводится 2 раза в неделю, продолжительность занятий 20-30 минут, с включением физкультурной паузы (2-3 минуты). В программу входит ряд разделов «Работа с бумагой и картоном»,

«Работа с тканью», «Рукоделие из ниток», «Работа с природным материалом», «Работа с бросовым материалом». В начале проводятся ознакомительные занятия для детей с целью формирования интереса к изготовлению поделок из различных материалов. В конце учебного года проводится выставка детских работ с целью подведения итогов реализации программы.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- принцип поэтапности «погружения» в программу. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если пропустить определенный этап в освоении, то работа может не принести ожидаемого результата;
- принцип динамичности, от простого задания – к сложному;
- принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений;
- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- учет индивидуальных особенностей, интересов и возможностей группы в целом, групп и каждого ребенка в отдельности;
- системность обучения, а также создание целостности знаний об окружающем мире;
- креативность обучения, реализация творческих возможностей педагога и детей;

Психологическое обеспечение программы:

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия. В качестве психологической разгрузки и для развития интеллектуальных способностей детей используются игры, загадки.



*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

*Формы работы:*

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

*Формы работы с детьми:*

*Занятие – путешествие* предполагает познавательную деятельность детей, направленную на поиск, обработку и освоение информации. Так, путешествие по лесу- знакомит их с лесными природными материалами и учит различным способам их соединения.

*Посиделки «В гостях у домовёнка»* - это такая форма деятельности, когда беседа игрового персонажа сочетаются с творческой продуктивной деятельностью детей. На посиделках применяется метод индивидуального обучения и объяснительно-иллюстративный метод. По завершению работы оформляется выставка.

*Занятие – экскурсия* – это такая форма проведения занятия, которая предусмотрена музейной педагогикой (знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства).

*Метод творческой визуализации.* Дети удобно располагаются на ковре,

расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря.

Спокойный, теплый голос воспитателя помогает представить картину природы, определенный образ который потом дети воплотят в своих рисунках, поделках.

*Творческая мастерская* – предполагает деятельность, направленную на совместную работу по изготовлению различных игрушек к праздникам.

*Совместное творчество детей и родителей* способствует взаимному обучению и взаимопониманию детей и родителей.

*Презентация* – представление детьми своих изделий взрослым и сверстникам.

Дети могут высказывать свое мнение, давать оценку работам.

Работа с родителями предполагает: папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование.

Ожидаемый результат:

- 1.Развить поисковую деятельность.
- 2.Освоить умение анализировать поделку.
- 3.Сформировать положительное отношение к труду.
- 4.Развить конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности, творческую индивидуальность.

При организации занятий необходимо практиковать игровые формы обучения, досуги и т.д. В конце каждой темы рекомендуется организовывать выставку детских работ.

### Разделы программы

I. «Работа с природным материалом» предполагает работу с засушенными растениями, ветками, ракушками и т.д., что развивает умение находить такому материалу творческое применение, а также развивает мелкую моторику и художественное видение. В процессе занятий дети овладевают знаниями об особенностях различных материалов, умением подбирать материал нужной величины, формы, цвета, структуры, способами соединения деталей /пластилин, проволока, веточки/, навыками мыслительного анализа, последовательности изготовления поделки и практического выполнения задания. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

1. Цветы из листьев (Розы из кленовых листьев).
2. Аппликация из листьев.
3. Поделки из природного материала (шишки, мох, веточки и т.п.)

*Темы для бесед:* «Флористика».

II. «Работа с бумагой и картоном» - это объемное художественное конструирование, в котором художественные образы, конструкции, модели создаются из достаточно послушного, пластичного и доступного материала – бумага. Дети знакомятся с разными техниками работы с ней: сминание, разрывание - надрывание, скручивание, разрезание, сгибание.

Знакомство с оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, стимулирует и развивает память, знакомит детей с основными геометрическими понятиями/ угол, сторона, квадрат, треугольник. Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанный на вырезывании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Занятия способствуют творчеству, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композициями из цветной бумаги способствует воспитанию художественного вкуса у детей.

Конструирование из полосок учит детей наблюдательности, умению сравнивать, выделяя самое характерное в образе, упрощать форму, оставляя главное, развивает объемно-пространственное мышление и фантазию. Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Очень ценное качество *бумаги* – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.

Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность.

1. Оригами. «Цыпленок».
2. Объемная водяная лилия.
3. Фантазии из «ладошек». Аппликация.
4. Новогодний ангелок.
5. Букет из роз.
6. Цветочные фантазии. Изделия в технике «торцевание».
7. Чудо-елочка.
8. Оригами-мозаика.

*Темы для бесед:* «История создания бумаги», «Как появились ножницы».

### III. «Работа с тканью»

В ходе работы с тканью дети знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся

экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.

1. Аппликация из ткани.
2. Мягкая игрушка «Зайка».

*Темы для бесед:* «Откуда ткани к нам пришли?»

#### IV. «Рукоделие из ниток»

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы.

Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.

Ниткография, техника изонить также применяет в своей работе нитки.

1. Аппликация из нарезанных ниток.
2. Изонить. Открытка «Сердечко».
3. Коллективная работа «Корзина с цветами».

#### V. «Работа с бросовым материалом»

«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества. Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует

развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

1. Аппликация из фантиков.
2. Панно из карандашных стружек.
3. Моделирование. «Добрая коровушка».

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Техника	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.		1
<b>I. «Работа с природным материалом»</b>			
2.	Осенние фантазии из природного материала. «Розы из кленовых листьев».	Мозаика.	1
3.	Беседа «Флористика». Картины из листьев.	Аппликация.	1
4-5.	Поделки из природного материала. «Ёжик».	конструирование	2
<b>II. «Работа с бумагой и картоном».</b>			
6.	Беседа «История создания бумаги». Изделие «Цыплёнок»	оригами	1
7.	Беседа «как появились ножницы» Объёмная водяная лилия»	Аппликация, вырезание.	1
8.	Фантазии из «ладошек».		
5.	Фантазии из «ладошек». Продолжение работы.	Аппликация, вырезание.	1
6.	Букет из роз.	Моделирование.	1
7.	Новогодний ангелок.	Бумагопластика.	1
8.	Цветочные фантазии.	Торцевание.	1
9.	Цветочные фантазии. Продолжение работы.	Торцевание.	1

10.	Чудо-елочка.	Моделирование, вырезание.	1
11.	Чудо-елочка. Продолжение работы.	Моделирование, вырезание.	1
12.	«Робот». Подготовка модулей.	Оригами-мозаика.	1
13.	«Робот». Сборка изделия.	Оригами-мозаика.	1
<b>III. «Работа с тканью»</b>			
18.	Беседа: «Откуда ткани к нам пришли?». «Веселые зверюшки».	Аппликация.	1
19.	«Веселые зверюшки». Продолжение работы.	Аппликация.	1
20.	Мягкая игрушка «Зайка»	Шитье.	1
21.	Мягкая игрушка «Зайка»	Шитье.	1
22.	Мягкая игрушка «Зайка»	Шитье.	1
<b>IV. «Рукоделие из ниток»</b>			
23.	«Смешарики» из нарезанных ниток.	Аппликация.	1
24.	«Смешарики» из нарезанных ниток.	Аппликация.	1
25.	Открытка «Сердечко»	Изонить	1
26.	Открытка «Сердечко»	Изонить	1
27.	Коллективная работа «Корзина с цветами»	Аппликация.	1
28.	Коллективная работа «Корзина с цветами»	Аппликация.	1
29.	Коллективная работа «Корзина с цветами»	Аппликация.	1
<b>V. «Работа с бросовым материалом»</b>			
30.	«Веселый автомобиль»	Аппликация из фантиков.	1
31.	Панно из карандашных стружек.	Аппликация.	1

32.	Панно из карандашных стружек.	Аппликация.	1
33.	«Добрая коровушка»	Моделирование.	1
34.	Итоговое занятие. Выставка работ.		1

Планируемые результаты:

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- осуществляет творческий подход к каждой работе;
- владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Условия реализации программы

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Основным критерием в оценке аппликаций, поделок является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Содержание программы ориентировано на знакомство детей с особенностями, свойствами и возможностями природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с приемами их применения. В числе материалов: бумага, картон, салфетки, пластилин, мох, семена, сухие

листья, цветы, ягоды, крупа, краски, кисти, фломастеры, клей, ножницы, карандаши, нити. Работа с бумагой, которая включает в себя: бумажную пластику, способ оригами, аппликацию, экспериментирование с полосками; работа с природным и искусственным материалом: поделки из природного материала.

Для эффективного развития творческой деятельности детей созданы все необходимые условия для занятий:

- занятия проходят в специально оборудованном помещении, во второй половине дня;
- подобраны все необходимые материалы и инструменты;
- систематизирован литературный материал (стихи, загадки);
- подобраны пальчиковые игры для подготовки руки к работе, развития мелких мышц руки;
- подобраны дидактические и подвижные игры, сюрпризы;

### Входная диагностика освоения содержания программы воспитанниками д/с «Земляничка» кружка «Творческая мастерская»

Ф.И. ребенка	Изобразительная деятельность									ИТОГ
	рисование			лепка			аппликация			
Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.	Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.	Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.	Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.	Лепит предметы разной формы, используя усвоенные приёмы и способы.	Создаёт небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции и движения фигур.	Создаёт изображения по мотивам народных игрушек.	Изображает предметы и создаёт несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы вырезания, обрывания бумаги.	Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению)		

### Литература

1. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги».- М., 1992
2. Мусиенко С.И «Оригами в детском саду».- М., 2010
3. Беженова О.Л. «Волшебное рукоделие».- М.,2008



4. Парамонова Л.А. «Киригами- творческое конструирование из бумаги».- М.,2003
5. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в дет.саду».- Д.,1990
6. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки».-М.,2007
7. Казакова Т.Г. «Теория и методика развития дет. изобразит. творчества».-М.,2006
8. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».-М.,1991
9. Грин Д. «Всё пригодится», изд-во «Махаон», 1998г.
- 10.Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала», книга для воспитателя детского сада, 2-е издание. М, «Просвещение»,1991г.
- 11.Жакова О., Данкевич Е. «Игрушки своими руками», М., «Аст - Пресс», 1996г.
- 12.Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. «Вырезаем и складываем», Спб, изд. «Кристалл», 1999г.
- 13.Куцакова Л.В. «Мама, я умею мастерить», М., изд. «Мой мир», 2007г.
- 14.Макарова Н.Р «Секреты бумажного листа», М., «Мозаика - Синтез», 2007г.
- 15.Макарова Н.Р. «Тайны бумажного листа», М., «Мозаика - Синтез», 2008г.
- 16.Машинистов В.Г. «Дидактический материал по трудовому обучению», М., «Просвещение», 1989г.
- 17.Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства», 2-е издание, изд-во «Учебная литература», 2004г.
- 18.Роечко И.П. «Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов», Харьков/Белгород, изд. «Клуб семейного досуга», 2012г.
- 19.Гарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду», 2-е издание, М., «Просвещение», «Владос», 1994г.
- 20.Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки», изд.дом «Федоров», 2000г.
- 21.«Забавные поделки» /сост.В.И. Федорова, М.: «Мой мир», 2008г.